

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Руководитель ШМО _____ Михайлова С.А.
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено:
Приказом директора МБОУ
«Средняя общеобразовательная
школа №20»
г. Черногорск от 28.08.2020 г. № 45

Календарно-тематическое планирование

Литература 11а класс

(название учебного предмета, курса)

2020-2021 учебный год

(срок действия)

Чертыхова Л.М.

(Ф.И.О. учителя)

высшая категория, стаж 30 лет

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка.

Календарно – тематическое планирование по литературе разработано для учащихся 11а

Место предмета в учебном плане МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»

В соответствии с календарно-учебным планом продолжительность учебного года составляет 197 дней.

Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» отводит на изучение литературы в 11-м классе 3 часа в неделю, в год 99 часов.

Уровень обучения **базовый**.

Сроки реализации программы 1 год

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Автор	Литературное произведение
Н.Г.Доможаков	«Войско Сибирское»
М.Р.Баинов	«Мои песни»
М.Е.Кильчичаков	«Рубаи»
А.Шеметов	«Крик вещей птицы»
А.Кыштым	«Прощенья не прошу»

Особенности преподавания литературы в 11а классе

В 11 а классе обучается 28 человек.

Учебный тип мотивации демонстрируют 69% учащихся класса, внешний тип мотивации (ориентировка на побуждение извне) – у 31%. Уровень коммуникативной компетентности – 92%, уровень основы социальной компетентности – 100%, сформированность навыков целеполагания – 81%, сформированность навыков работы с информацией – 85 %.

По результатам обучения в 10-ом классе учащиеся показали оптимальный уровень учебных результатов (100%).

По итогам проведенной промежуточной аттестации на недостаточном уровне сформированы УУД: определение жанра, вычленение идейной составляющей произведения, композиция рассказа, группировка образов, отдельные пробелы в знании содержательной стороны произведений.

Поэтому в течение 2020-2021 учебного года планируется продолжить работу по формированию УУД в виде использования следующих технологий: системно-деятельностный подход, дифференцированное обучение, технология критического мышления, проблемное обучение, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, формы индивидуальной и групповой консультации.

С учетом особенностей преподавания литературы в 10 классе планируется в течение 2020-2021 учебного года добиться 100% успеваемости учащихся и повысить качество обучения по мере возможности.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие

Приёмы работы с текстовыми источниками информации

- Комментированное чтение.
- Пересказ, рассказ по опоре.
- Перефразирование текста.
- Выбор фактов, подтверждающих идею; объяснение явления, процесса.
- Описание понятий и явлений по литературным текстам.
- Составление описаний одного объекта (факта, явления) по разным текстам (разным источникам информации).
- Поиск ответов на поставленные вопросы.

- Выполнение заданий в рабочей тетради.
- Составление опорных схем (конспектов, «шпаргалок»).
- Составление вопросника к тексту.
- Конспектирование, «сжатие» текста.
- Составление плана текста.
- Составление логических (графических) схем.
- Составление таблиц.
- Анализ материалов СМИ.
- Составление кроссвордов.
- Составление карт (схем) по тексту.
- Дополнение пропущенных слов в тексте, исправление ошибок.
- Исправление ошибок в тексте.
- Смысловый выбор.
- Составление «визитных карточек».
- Составление мультимедиапрезентаций.
- Разработка виртуальных экскурсий.
- Подбор (разработка) иллюстраций к тексту.
- Составление сценария учебного фильма.
- Подборка афоризмов, пословиц, поговорок, загадок о явлении, процессе.
- Составление рецензий, аннотаций.
- Составление подборок стихов, литературных описаний процессов, явлений, территорий и т.д.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода,
 - составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного,
- комментирование,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- составление сравнительной характеристики;
- анализ эпизода,
- тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Календарно-тематическое планирование

№/№	Дата/план	Дата/факт	Тема урока	Количество часов
1.	1.09		День знаний Введение. Русская литература конца 19 начала 20 века. Литературные направления рубежа веков	1
2.	2.09		И.А. Бунин. Жизнь и судьба. Обзор лирики.	1
3.	4.09		Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
4.	8.09		Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1
5.	9.09		Рассказы о любви «Темные аллеи».	1
6	11.09		Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор).	1
7	15.09		Повесть «Гранатовый браслет». Споры героев о любви. Образа «маленького человека»	1
8	16.09		Повесть «Олеся». Мастерство психологического анализа	1

9	18.09		РР. Сочинение по творчеству Куприна.	1
10	22.09		Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов.	1
11	23.09		Социально-философская драма «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	1
12	25.09		Духовная разобщенность людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе.	1
13	29.09		Роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга.	1
14	30.09		РР. Проверочная работа по пьесе М. Горького «На дне»	1
Художественный мир русской поэзии начала XX века (9 часов)				
15	2.10		Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. (обзор)	1
16	6.10		Истоки рус. Символизма. Музыкальность стиха. Связь с романтизмом.	1
17	7.10		Основные темы и мотивы поэзии Брюсова, А.Белого	1
18	9.10		Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта.	1
19	13.10		Истоки акмеизма	1
20	14.10		Жизнь и творчество И.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов	1
21	16.10		Футуризм. Поэт как миссионер «нового искусства»	1
22	20.10		«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Жизнь и творчество поэта.	1
23	21.10		Жизнь и творчество В.В. Хлебникова (обзор).	1
Художественный мир А. Блока (7 ч)				
24	23.10		Жизнь и творчество. (обзор) Мир раннего А.А. Блока	1
25	6.11		Пути России в цикле «На поле Куликовом», «Скифы».	1
26	10.11		Темы города в творчестве Блока.	1
27	11.11		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений	1
29	13.11		Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания, сюжет, герои, композиция.	1
30	17.11		Ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа, многозначность финала.	1
31	18.11		РР4. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1
Художественный мир В. Маяковского -5 часов				
32	20.11		Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике.	1
33	24.11		Основные темы и мотивы лирики В.Маяковского.	1
34	25.11		Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	1
35	27.11		Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1
Художественный мир С. Есенина (5 часов)				
36	1.12		Жизнь и творчество С.А. Есенина. Интерпретация стихотворений.	1
37	2.12		Тема Родины в поэзии Есенина. Связь природы и человека.	1
38	4.12		Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в поэзии Есенина.	1
39	8.12		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1
40	9.12		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов.	1
41	11.12		Р/Р Проверочная работа по творчеству Маяковского и Есенина	1
Художественный мир М. Цветаевой (3 часа)				
42	15.12		Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы творчества поэта.	1
43	16.12		Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация стихотворений.	1
44	18.12		Тема любви в лирике М.И.Цветаевой	1
Художественный мир О.Э. Мандельштама (2 часа)				
45	22.12		О.Э. Мандельштам. Историзм мышления поэта, ассоциативная манера его письма.	1
46	23.12		Представление о поэте как хранителе культуры.	1

Художественный мир А.А. Ахматовой (4 часа)				
47	25.12		Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний	1
48	29.12		Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой	1
49	12.01		Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1
50	13.01		Р/Р Урок-зачёт по лирике поэтов Серебряного века. Чтение наизусть.	1
Художественный мир Б.Л. Пастернака (5 часов)				
51	15.01		Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова	1
52	19.01		Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1
53	20.01		Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». История создания. «Доктор Ж.» как лирический герой	1
54	22.01		Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия	1
55	26.01		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1
Художественный мир М.А. Булгакова – 6 часов				
56	27.01		Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа	1
57	29.01		Жанр и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало. Сочетание реальности и фантастики.	1
58	2.02		Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса.	1
59	3.02		Фигура Понятия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1
60	5.02		Любовь как высшая духовная ценность. Проблема творчества и судьбы художника.	1
61	9.02		РР Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
Художественный мир А.П. Платонова (2 часа)				
62	10.02		А.П. Платонов «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета.	1
63	12.02		«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1
64	16.02		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы"	1
65	17.02		Судьба личности в тоталитарном государстве.	1
66	19.02		ВЧ Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля	1
Художественный мир М.А. Шолохова (8 часов)				
67	24.02		Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1
68	26.02		Эпический размах. Сложность авторской позиции. Система образов в романе	1
69	2.03		Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	1
70	3.03		Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции	2
71	5.03			
72	9.03		Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	1
73	10.03		Женские образы. Функция пейзажа в романе.	1
74	12.03		Смысл финала. Художественное своеобразие романа	1
75	16.03		Р/Р Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
Литература второй половины XX века – 18 часов				
76	17.03		Обзор русской литературы второй половины XX века.	1
77	19.03		Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Лирика	1

78	2.04		Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского.	1
79	6.04		«Лагерная» тема в творчестве В.Т. Шаламова. История создания книги «Колымские рассказы»	1
80	7.04		Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
81	9.04		А.И. Солженицын «Матренин двор».	1
82	13.04		В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор).	1
83	14.04		«Лейтенантская проза». В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	2
84	16.04			
85	20.04		Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы поэзии.	1
86	21.04		В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений.	1
87	23.04			1
88	27.04		Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы поэзии.	1
89	28.04		Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Особенности «бардовской» поэзии 60х годов	1
90	30.04		И.А. Бродский. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии	1
91	4.05		А.В. Вампилов «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	2
92	5.05			
93	7.05		Жизнь и творчество Э. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести	1
94	11.05		Образ рыбака Сантьяго в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя	1
95	12.05		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	2
96	14.05			
97	18.05		Итоговая контрольная работа (тест)	1
98	19.05		Резерв (Повторение и обобщение изученного)	2
99	21.05			

Лист корректировки тем по предмету.

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					